


МІНІСТЕРСТВО ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ОРТОПЕДИЧНОЇ СТОМАТОЛОГІЇ



МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА
ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Факультет стоматологічний, курс 2

Навчальна дисципліна **Функціонально-естетична стоматологія**

Затверджено:
Засіданням кафедри ортопедичної
стоматології ОНМедУ
Протокол № 11 від «30» червня 2023 р.
Завідувач кафедри  Павло Рожко

Розробники:

Зав. кафедри, проф., д.мед.н. П.Д. Рожко

Доц. к.мед.н. Баликов.В.В

Доц. к.мед.н. Бурдейний В.С.

Доц. к.мед.н. Розуменко М.В.

Доц. к.мед.н. Шахновський І.В.

Доц. к.мед.н. Розуменко В.О.

Ас. А.В.Чередниченко

Ас. Лисенко В.В.

Ас. Назаров О.С.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 1

Тема: Артикуляційна рівновага. Білатеральна будова організму

Мета: Ознайомити здобувачів з поняттями артикуляційна рівновага, білатеральна будова організму, дизайн посмішки. Теорія артикуляційної рівноваги (теорія Годона) Теорія відносної фізіологічної рівноваги (А.Я. Катц). Білатеральна симетрія. Типи симетрії різних організмів.

Основні поняття: артикуляція, рівновага, білатеральний, естетика, косметика.

Обладнання: Комп'ютер, мультимедійний проектор, фантоми.

План:

1. Організаційні заходи (привітання, перевірка присутніх, повідомлення теми, мети заняття, мотивація здобувачів вищої освіти щодо вивчення теми).

2. Контроль опорного рівня знань:

- Анатомія людини.
- Анатомія зубощелепної системи.
- Анатомія зубів зібних рядів.

3. Формування професійних вмінь, навичок (оволодіння навичками, проведення курації, визначення схеми лікування, проведення лабораторного дослідження тощо):

Артикуляційна рівновага: Це важливий аспект для правильної роботи нашого жувального апарату. Артикуляція визначає, як зуби контактують між собою при жуванні та вимові. Рівновага в артикуляції допомагає уникнути проблем зі зубами та щелепами.

Білатеральна будова організму: Наш організм має симетричну будову – ліва та права частини мають подібні структури. Це також відноситься до нашого обличчя та зубів.

Теорія артикуляційної рівноваги (теорія Годона): Згідно з цією теорією, рівновага забезпечується за рахунок взаємодії різних частин тіла, таких як м'язи, суглоби та вестибулярний апарат. Вестибулярний апарат відіграє ключову роль у сприйнятті руху та орієнтації в просторі.

Теорія відносної фізіологічної рівноваги (А.Я. Катц): Ця теорія вказує на те, що рівновага залежить від внутрішнього стану організму, його функціональних можливостей та здатності адаптуватися до змін у середовищі.

Білатеральна симетрія: Білатеральна симетрія означає, що організм має дві однакові частини, які розташовані вздовж осі. Це характерно для більшості тварин, включаючи людину. Наприклад, наші руки, ноги та бічні частини обличчя мають білатеральну симетрію.

Типи симетрії різних організмів: Окрім білатеральної симетрії, існують інші типи симетрії, такі як радіальна симетрія (характерна для деяких безхребетних) та асиметрія (коли організм не має жодної симетрії)

Ці концепції допомагають нам краще розуміти будову та функціонування організмів, а також їх адаптацію до навколишнього середовища.

Ці аспекти взаємодіють між собою, і їх вивчення допомагає стоматологам забезпечити нашій посмішці красу, здоров'я та функціональність.

3. Підбиття підсумків:

- Артикуляційна рівновага.

- Білатеральна будова організму

- Теорія артикуляційної рівноваги (теорія Годона)

- Теорія відносної фізіологічної рівноваги (А.Я. Катц)

- Білатеральна симетрія

- Типи симетрії різних організмів

5. Список рекомендованої літератури (основна, додаткова, електронні інформаційні ресурси):

Основна:

1. Естетичні акценти стоматології: посібник/М.Я. Нідзельський, Є.Г. Шиян, Г.М. Давиденко. – Вінниця : Нова книга, 2016.-208с.: іл

Додаткова:

1. Основы деонтологии в стоматологии. Пособие для студентов и врачей /Под ред. Г.П.Рузина. –Винница: Нова книга, 2008. -120с.

2. БернарТуати, Пол Миара, ДэнНэтэнсон. Эстетическаястоматология и керамическиереставрации. Пер. с англ.. – М.: ИздательскийДом «Высшееобразование и Наука», 2004. – 448 с.

3. Криспин Б.Д., Хевлетт Е.Р., Джо Я.Х. Современная эстетическая стоматология. Практические основы. Пер. с англ.; Под ред. Т.Ф.Виноградова. – Изд-во «Квинтэссенция», 2003 – 303 с.

4. Шмідзер Й. Естетична стоматологія Кольоровий атлас .-ГалДент, 2005.-312с., 952 іл.

Електронні інформаційні ресурси

1. Державний Експертний Центр МОЗ України
<http://www.dec.gov.ua/index.php/ua/>

2. Національна наукова медична бібліотека України <http://library.gov.ua/>

3. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 2

Тема: Формування та заміщення зубних рядів. Функціональні принципи моделювання зубів та зубних рядів.

Мета: Формування зубів та зубних рядів. Анатомія зубів та зубних рядів. Форма зубних рядів. Заміщення дефектів зубних рядів. Прикус та його види. Особливості моделювання різних груп зубів при різних видах прикусу

Основні поняття:зуби, зубні ряди, прикус, моделювання.

Обладнання: Комп'ютер, мультимедійний проектор, фантоми.

План:

1. Організаційні заходи (привітання, перевірка присутніх, повідомлення теми, мети заняття, мотивація здобувачів вищої освіти щодо вивчення теми).

2. Контроль опорного рівня знань:

- Анатомія зубів, зубних рядів.

- Види прикусу.

3. Формування професійних вмінь, навичок (оволодіння навичками, проведення курації, визначення схеми лікування, проведення лабораторного дослідження тощо):

Формування та заміщення зубних рядів: Зуби формують нашу посмішку та впливають на наше загальне здоров'я. Заміщення відсутніх зубів може бути важливим для збереження функціональності та естетики.

Функціональні принципи моделювання зубів та зубних рядів: При моделюванні зубів враховуються їх функціональні особливості, а також естетичні аспекти. Моделювання допомагає досягти гармонійного вигляду та правильної функції .Давайте розглянемо деякі ключові аспекти цього процесу:

Форма зубів: При моделюванні зубів враховується їх форма. Зуби повинні бути симетричними, відповідати загальному обличчю та мати природний вигляд.

Зуби верхньої і нижньої щелеп

Анатомічний екватор – найбільший периметр.

Функціональне призначення екватора – відведення харчової грудки від ясневого краю, тобто попередження травмування.

Відтворення екватора на коронці – якісний показник протеза.

Екватор ділить протез на оклюзійну і гінгівальну (приясневую) поверхні.

I. Зуби верхньої щелепи (в/щ)

Центральний різець в/щ.

Найбільший зі всієї групи різців. Коронка має лопатоподібну форму, бічні поверхні поступово сходяться до шийки.

Вестибулярна поверхня (В.п.) – опукла, часто має форму прямокутника. У молодят – хвиляста, хвилі йдуть подовжньо і ділять в.п. на 3 частини. Коронка у ріжучого краю ширше, ніж у шийки.

Медіальний кут – прямою, дистальний – закруглюючий.

Оральна поверхня (О.п.) – увігнута, має форму трикутника з вершиною, направленою до шийки зуба. У верхньої третини горбик. У молодят горбик ділиться на декілька горбиків.

Апроксимальна поверхня (А.п.) – має форму трикутника з вершиною, зверненою до ріжучого краю. Лінія шийки зігнута. Шийка значно вужче за екватор.

Висота коронки верхніх медіальних різців по вестибулярній поверхні 9-12мм, ширина ріжучого краю 8-9мм. Медіально-дистальний діаметр шийки 6,3-6,9мм, вестибулярний – лінгвальний – від 7,1 до 7,5мм. Довжина кореня 12-15мм.

Бічний різець в\щ.

За розміром менше центральних. Мають лопатоподібну форму, бічні поверхні майже паралелі.

В.п. – має форму трикутної з вершиною, зверненою до шийки.

Шийка розташовується більш дистально, ніж ріжучий край у зв'язку з тим, що апроксимальна медіальна сторона дещо увігнута.

Висота коронки 8-10мм, ширина 6-7мм, медіо-дистальний розмір підстави коронки 4,8-5,4мм, вестибуло-лінгвальний – 5,8-6,2мм, довжина кореня 11,5-14,5мм.

Ікла в\щ.

Ікло утворює кут зубної дуги. Коронка масивна.

Вестибулярно-оральний розмір більше у підстави, медіально-дистальний – у середини. Коронка звужує до ріжучого краю і закінчується загостреним горбом. Коронка трохи виступає із зубного ряду вестибулярніше.

В.п. опукла і має нерізко виражений подовжній вал, краще помітний у ріжучого краю, який ділить зуб на 2 частини: медіальну – меншу і велику – дистальну.

Ріжучий край – коронка закінчується горбом і має 2 тупі кути.

Медіальний – нижче дистальній і ближче до горба.

О.п. – більш вузька, ніж вестибулярна, також має подовжній вал. По обидві сторони від нього є поглиблення. У верхній третині вал переходить в добре розвинутий зубний горб.

А.п. – більш опукла, ніж у різця.

Висота коронки верхнього ікла 10-12мм, ширина 7-8мм, вестибуло-язичний розмір шийки зуба 7-8,5мм, медіо-дистальний – 5-6мм, довжина кореня 16-18мм.

Перший премоляр в\щ.

Перший премоляр дещо більше другого.

Коронка схожа на призму, сторони якої опуклі, має більший діаметр у вестибулярно-оральному напрямі, менший – в медіально-дистальному.

В.п. – більше оральної і має добре виражений жувальний горб. Схожа з в.п. ікла, але коротше. Ділиться нерізко вираженим валом на 2 половини.

А.п. – має прямокутну форму. Найбільша опуклість у верхній третині.

Ж.п. – якщо дивитися зверху, то вона має овальну форму. Має 2 основні горби. Вони розділені борозенками лежачими подовжньо і поперечний у вигляді букви Н, поперечна лінія букви Н проходить по середині жувальної поверхні в медіально-дистальному напрямі і доходить до середини апроксимальних валів.

Ж.п. і коронка в цілому дещо звужені в оральному напрямі, вестибулярний горбик гостріше і вище орального.

Висота коронки першого премоляра по щоківій поверхні 7,5-9мм, по язичній 6-8мм, ширина коронки в найширшій ділянці щоківій поверхні 6,5-7мм, медіо-дистальний розмір коронки 4,8-5,5мм, щоківіо-язичний 8,5-9,5мм, довжина кореня 12,0-16,0мм.

Другий премоляр в\щ.

Формою схожий з першим премоляром.

Відмінність в тому, що горби жувальної поверхні по величині рівні.

В.п. менше схожа на ікло, більш округла.

Висота коронки першого премоляра по щоківій поверхні 7,5-8,5мм, по язичній 6,5-7,5мм, ширина коронки в найширшій ділянці щоківій поверхні 6-7мм, медіо-дистальний розмір коронки 4,5-5,5мм, щоківіо-язичний 8,0-9,5мм, довжина кореня 12,5-16,5мм.

Перший моляр в\щ.

В.п. – медіальний горб вище і більше дистального в.п. як би складається з в.п.двох премолярів.

О.п. – різко звужує до шийки. Медіально-оральний бугорок значно більше дистального, тому фісура їх розділяюча розташована значно дистальніше від середини коронки.

А.п. – медіальна більш відкоса, дистальна – округла. Апроксимальна лінія найбільшого периметра з медіальної сторони розташована вище, з дистальною – нижче.

Ж.п. – в схемі має форму ромба. Вестибулярно-медіальний розмір ж.п. більше медіально-дистального. Мед.-вестиб. і дистально-оральні горби мають гостру форму, інші – округлу. Розташування фісур на ж.п. відповідає косому розташуванню букви Н, поперечна лінія проходить по довгій діагоналі ромба. Все фісури мають скіс до середини ж.п. 1 моляр – ж.п. – ромбоподібна форма.

4 горби: медіально-вестибулярний – найбільший, дистально-оральний – найменший. Фісури мають різну глибину, тому форми ж.п. варіюються.

Висота коронки на щоківій поверхні 6-8,5мм, медіо-дистальний розмір підстави коронки 9-11мм, щоківіо-язичний 11-13мм, довжина кореня 13-16мм.

Другий моляр в\щ.

Менше першого моляра. Форми вельми різноманітні: 1) – форма як у першого моляра; 2) – коронка подовжена в медіально-дистальному напрямі; 3) витягнута в довжину, має три горби; 4) коронка, як і ж.п. має трикутну форму. 2 моляр – ж.п. – квадратна форма.

Три горби: два горби вестибулярні, один – оральний.

Висота коронки 6-8мм, ширина 9-12мм, медіо-дистальний розмір підстави коронки 8-11мм, щоківіо-язичний 10,5-13мм, довжина кореня 12-15мм.

Третій моляр в\щ.

Найменший. Форма і розміри різноманітна. Частіше всього три горби, нагадує формою перший або другий моляр.

3 моляр – ж.п. – усічений трикутник.

Висота коронки не перевищує 6мм, ширина коливається не дуже сильно, довжина кореня складає 9-10мм.

II. Нижня щелепа.

Центральні і бічні різці н\щ.

Найменші зуби. Центральні різці менше бічних.

Коронки вузькі, довгі, долотоподібні.

А.п. - майже паралелі.

В.п. - слабо опуклі або плоскі.

О.п. – гладкі, увігнуті, мають трикутну форму, зубні горбики виражені слабо. Ознака кутів в центральних різцях відсутня, в бічних – виражений слабо, причому дистальний кут може бути вищим.

Розрізнити приналежність центральних різців до правої або лівої сторони не завжди легко.

А.п. – шийка з а.п. яскраво виражена місяцеподібна форма.

Висота коронки центрального нижнього різця 7-9,5мм, ширина 5,0-5,5мм, вестибуло-язичний розмір шийки 5,5-6мм, медіо-дистальний – 3,5-5мм, довжина кореня 10,5-14мм.

Висота коронки 8-10,5мм, ширина – 5,0-6,0мм, медіо-дистальний розмір шийки 4-4,5мм, вестибуло – язичний 6-6,5мм, довжина кореня 12,5-15мм.

Ікло н\щ.

Масивна коронка, звужує до ріжучого краю з вестибулярної і оральної сторони.

В.п. – розділяється подовжнім валом на 2 фасети медіальної – менше, дистальна – більше.

Р.край – створюється двома що сходяться під кутом відрізками, утворюючий у вершини кута ріжучий горб.

О. сторона – виражений зубний горб.

А.п. – дещо сходяться до шийки.

Ріжучий край виступає над краями різців, коронка виступає вестибулярний.

Висота коронки нижніх іклів 9-12мм, ширина 6-7мм, медіо-дистальний діаметр підстави коронки 5-6мм, вестибуло-язичний 7-8мм, довжина кореня 12,5-16,5мм.

Перший премоляр н\щ.

Коронка по відношенню до кореня нахилена оральний.

В.п. – схожа на в.п. ікла. Розділена подовжнім валом на 2 фасети. Має горб з двома скатами; медіальний і дистальний.

О.п. – вже і коротше в.п., що обумовлене менш розвинутим оральним горбом.

А.п. – мають опуклості, які розташовані ближче до ж.п. До шийки коронка звужує.

Ж.п.- більш округла, ніж у премолярів в\щ. 2 горби вестибулярний – більший, оральний – менше. Горби зв'язані емалевими валами по краю апроксимально і посередині ж.п. Вестибулярний горб нахилений у бік орального горба. Оральний горб тупої і частині не контактує із зубом антагоністом.

Висота коронки першого нижнього премоляра на щоківій поверхні 7,5-11мм, на язичній 5-6мм, ширина коронки 6-8мм, щоківіо-язичний діаметр шийки 8,2-8,6мм, медіо-дистальний 5,4-5,8мм, довжина кореня 13-16мм.

Другий премоляр н\щ.

Другий премоляр за розмірами більше першого премоляра н\щ. Відмінність від першого полягає в тому, що у першого премоляра верхівка вестибулярного горба, коронка першого премоляра звужена до оральної сторони, коронка другого – округла.

Коронка другого премоляра більше першого премоляра, вона нахилена оральний.

В.п. – формою нагадує перший премоляр.

О.п. – більше, оскільки більш розвинутий оральний горб..

А.п. – злегка опуклі і сходяться до шийки зуба.

Ж.п. – округлої форми. Має 2 или 3 горби вестибулярних і 2 оральних.

Вестибулярний горб тупий, нахилений оральний.

Оральний гострий і більш виражений, ніж у першого премоляра.

Висота коронки на щоківій поверхні 7-9,5мм, на язичній 6,5-9мм, ширина 7-8мм, щоківіо-язичний діаметр підстави коронки 8-9,5мм, медіо-дистальний 4,5-6,4мм, довжина кореня 14-17мм.

Перший моляр н\щ.

Форма наближається до форми куба.

В.п. – опукла і у краю ж.п.наклонена в оральну сторону.

О.п. – теж опукла, менше в.п.

А.п. – медіальна більше дистальної і більше опукла. Поверхня сходиться до шийки.

Ж.п. – прямокутної форми. Медіально-дистальний розмір більше вестибулярно-орального.

5 горбів: 2 оральних, 3 вестибулярних. Найбільший горб – медіально-вестибулярний, менший – дистально-вестибулярної.

Горби відокремлені один від одного борозенками від медіального до дистального краю і від орального до вестибулярного, перехрещуючись посередині ж.п. під прямим кутом.

Подовжня борозенка не доходить до а.п., поперечна у вигляді жолобка виходить на в.п. і о.п.

Висота коронки першого нижнього моляра 6-8мм, медіо-дистальний розмір коронки 10-13мм, щокрово-язичний 9-12мм, довжина кореня 13-16мм.

Другий моляр н\щ.

Нагадує перший, але дещо менше його.

Ж.п. – має 4 горби: 2 вестибулярних, 2 оральних медіальний горб більше і вище орального, 2 оральних – рівні за розміром.

Вестибулярні горби вище оральних, тупі.

А.п. – майже паралелі і дещо звужують до шийки.

В.п. – розділена глибокою борозною на 2 половини.

О.п. – розділений борозною, що доходить до оральної опуклості. Оральна опуклість розташована вище вестибулярною.

Висота коронки 6-8,5мм, медіо-дистальний її розмір 9-12мм, щокрово-язичний розмір 8-11мм, довжина кореня 13-15,5мм.

Третій моляр н\щ.

Називається також зубом мудрості. Мінливий формою і велмичине. Він менше ніж попередній нижній моляр, але крупніше, ніж верхній зуб мудрості, особливо в медіо-дистальному напрямі.

Ж.п. – 4, 5, 3,6 горбиків.

Висота коронки не перевищує 5,5мм, медіо-дистальний розмір 6-11мм, щокрово-язичний 6-9мм, довжина кореня 8-11мм.

Відтворення естетичних контурів зубів вимагає значного досвіду, знань і навичок. Під час цього процесу всі складові аспекти є важливими: морфологія зубів, естетика обличчя, контур м'яких тканин, а також параметри оклюзії. Під час моделювання важливо не зациклитися на якійсь конкретній формі чи зубі, але враховувати всю концепцію зубного ряду на основі базового оптимального алгоритму. Надалі ж елементи моделювання можна індивідуалізувати, значно економлячи час на процесі відновлення необхідних дентальних особливостей.

4. Підбиття підсумків:

- Формування зубів та зубних рядів.
- Анатомія зубів та зубних рядів.
- Форма зубних рядів.

- Заміщення дефектів зубних рядів.
- Прикус та його види.
- Особливості моделювання різних груп зубів при різних видах прикусу

5. Список рекомендованої літератури (основна, додаткова, електронні інформаційні ресурси):

Основна:

1. Естетичні акценти стоматології: посібник/М.Я. Нідзельський, Є.Г. Шиян, Г.М. Давиденко. – Вінниця : Нова книга, 2016.-208с.: іл

Додаткова:

1. Основы деонтологии в стоматологии. Пособие для студентов и врачей /Под ред. Г.П.Рузина. –Винница: Нова книга, 2008. -120с.

2. БернарТуати, Пол Миара, ДэнНэтэнсон. Эстетическаястоматология и керамическиереставрации. Пер. с англ.. – М.: ИздательскийДом «Высшееобразование и Наука», 2004. – 448 с.

3. Криспин Б.Д., Хевлетт Е.Р., Джо Я.Х. Современная эстетическая стоматология. Практические основы. Пер. с англ.; Под ред. Т.Ф.Виноградова. – Изд-во «Квинтэссенция», 2003 – 303 с.

4. Шмідзер Й. Естетична стоматологія Кольоровий атлас .-ГалДент, 2005.-312с., 952 іл.

Електронні інформаційні ресурси

1. Державний Експертний Центр МОЗ України
<http://www.dec.gov.ua/index.php/ua/>

2. Національна наукова медична бібліотека України
<http://library.gov.ua/>

3. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 3

Тема: Дизайн посмішки. Мімічна та жувальна мускулатура, як фактори естетичного формування. Естетичні проблеми різних вікових групах.

Мета: Моделювання посмішки. Взаємозв'язок мімічної та жувальної мускулатури в естетичному формуванні посмішки. Гармонія та баланс між м'якими та твердими тканинами порожнини рота у людей різних вікових категорій та статі..

Основні поняття:Посмішка, мімічна та жувальна мускулатура, гармонія, баланс.

Обладнання: Комп'ютер, мультимедійний проектор, фантоми.

План:

1. Організаційні заходи (привітання, перевірка присутніх, повідомлення теми, мети заняття, мотивація здобувачів вищої освіти щодо вивчення теми).

2. Контроль опорного рівня знань:

- Анатомія зубів, зубних рядів
- Анатомія щелепно-лищевої ділянки

3. Формування професійних вмінь, навичок (оволодіння навичками, проведення курації, визначення схеми лікування, проведення лабораторного дослідження тощо):

Англійський письменник-романіст Чарльз Рід колись зауважив: “Краса – це сила, а посмішка – її зброя “. Здатність посміхатися є однією із найголовніших невербальних навичок спілкування якою володіють люди і яка однаково інтерпретується в усіх культурах світу. Посміхаючись, ми позитивно впливаємо на наші особисті та професійні відносини, а деякі дослідники навіть стверджують, що посмішка корисна для нашого фізичного та психічного здоров'я. Результати численних опитувань стверджують, що близько 90% дорослих людей вважають привабливу посмішку важливим фактором соціального та кар'єрного успіху.

Проте не всі впевнені у своїй посмішці. Через різноманітні причини, багато людей дивляться у дзеркало і не знаходять там омріяної привабливої посмішки.

Косметична стоматологія може повністю виправити або значно покращити цю ситуацію за допомогою комплексного підходу – моделювання посмішки. Використовуючи традиційні та новітні стоматологічні технології, спеціаліст косметичної стоматології може створити пацієнтові нову посмішку, яка подарує відчуття впевненості у собі.

Що таке моделювання зубів та на чому базується наш підхід до дизайну посмішки?

Хтось може запитати: а для чого змінювати те, що створено самою природою? Посмішка людини є такою ж унікальною як відбитки пальців – вона визначає нашу ідентичність. Хто знає, якою має бути “нормальна” посмішка? Хто може точно визначити, що вона є недостатньо гарною? І хто може вирішити, що саме необхідно змінити?

Спеціалісти естетичної стоматології дизайну посмішки, повинні знайти правильні й точні відповіді на ці запитання і підібрати найбільш підходящий метод реставрації зубів.

Зрозуміти, що суспільство вважає привабливим – легко. Для цього варто просто поспостерігати, як люди реагують на своє оточення. Важко

не помітити, що деякі типи одягу, форми тіла, зачісок, і навіть посмішок вважаються більш привабливими, ніж інші. Нам від природи властиво копіювати те, що найбільш популярне задля підвищення самооцінки та душевного спокою.

Насправді таке сприйняття має більше біологічне та фізіологічне, ніж соціально-культурне підґрунтя. Так, ми цінуємо білосніжну посмішку через те, що знебарвленість не властива здоровим зубам – це ознака карієсу. До того ж, повний рот рівних зубів – це ознака повноцінної, функціональної жувальної системи. Лише кілька століть тому людина без зубів стикалася із реальною небезпекою для здоров'я, включно із загрозою голодування. Хоча це уже в минулому – наші уявлення про красу та привабливість інстинктивно пов'язані зі здоров'ям та потребою вижити.

Зрештою, здатність розрізнити «ідеальну» посмішку базується на емоційному враженні, яке людина отримує від погляду у дзеркало – воно суто індивідуальне та особисте. Завдання спеціаліста косметичної стоматології – допомогти кожній людині узгодити її особисті суб'єктивні уявлення про красу відповідно до об'єктивної діагностики та практичних можливостей лікування.

Передбачення майбутнього результату комп'ютерного моделювання посмішки.

Письменник Льюїс Керролл колись писав: «Якщо ви не знаєте, куди ви йдете, вас туди приведе будь-яка дорога». Інший автор – Лоуренс Дж Пітер – пожартував з цього приводу: «Якщо ви не знаєте, куди ви йдете, то, ймовірно, в результаті ви опинетесь зовсім не там.» Можливо, це цинічні висловлювання, але вони насправді містять глибоку мудрість для тих, хто замислюється над покращенням своєї зовнішності.

Створення дизайну посмішки набагато складніше ніж просто проведення модної процедури. Пацієнти часто звертаються до нас: «Зробіть мені гарну посмішку». Щоб задовольнити таке, здавалося б, просте прохання, потрібно пройти декілька підготовчих етапів. Ефективне планування розпочинається із розмови між пацієнтом та стоматологом. Пацієнту потрібно поділитися своїм баченням кінцевого результату, а стоматологу пояснити й обговорити процеси реставрації зубів за допомогою вінірів, відбілювання, зубних імплантів, коронок та корекції контуру ясен. Щоб оцінити потреби та проблеми пацієнта, стоматологу потрібно дізнатися відповідь на декілька ключових питань: як ви ставитеся до своїх зубів? Що вам подобається, а що ні? Якби ви могли змінити у них будь-що, що б це було?

Думаючи на кілька кроків вперед, що би ви хотіли в майбутньому? Ці питання націлені на суть обговорення – на проблеми і пріоритети пацієнта. Якщо пацієнт дає відповіді відкрито і чесно, чуйний лікар може зробити висновок про те, що хвилює пацієнта, та візуалізувати бажаний для нього результат.

Це може бути навіть цікаво – напружити фантазію і уявити собі ідеальний результат. Трохи помріяти завжди корисно для будь-якого процесу планування, навіть у створенні нової посмішки. Твердо пам'ятаючи про кінцевий результат, пацієнт і стоматолог можуть зробити наступний крок в плануванні на шляху до мети.

“Зараз Ви знаходитеся ось тут” або з чого починається процес моделювання посмішки та реставрації зубів

Перед початком лікування спеціаліст косметичної стоматології дивиться на загальний вигляд обличчя пацієнта для визначення бажаного дизайну посмішки. Цілеспрямовано добираючи матеріали, розміри і пропорції, що відповідають обличчю пацієнта, стоматолог може створити привабливий і збалансований кінцевий результат.

Ви бачили цей напис на картах-схемах на стінах великих будівель: “Ви знаходитеся тут”. Адже лише після того, як Ви дізнаєтесь, де саме ви знаходитеся в даний час, можна успішно прокладати свій шлях далі й вирішувати, в який бік повернути. Те ж саме стосується й косметичної стоматології, що одночасно являє собою і мистецтво, і науку. Стоматолог повинен повністю оцінити всі аспекти стану ротової порожнини пацієнта, щоб визначити відправну точку. Ключем для відровіди має стати всебічний огляд пацієнта.

Зрозуміло, що багато пацієнтів, як правило, зосереджуються виключно на своїх естетичних проблемах. Проте, стоматолог проводить аналіз посмішки в рамках комплексної оцінки. Дослідники і художники ретельно вивчали гарні посмішки і виявили декілька закономірностей, які в сукупності створюють привабливу посмішку. Серед них симетрія лиця – елементи посмішки мають пасувати один до одного, вписуючись у малюнок цілого обличчя. Форма обличчя є дуже важливою: наприклад, деякі люди мають загалом овальну форму, а інші – більш квадратний або навіть конусовидний контур. Окрім форми і типу обличчя, важливими є багато інших характеристик: асиметрія, колір шкіри і обличчя, колір і розташування очей, форма і розмір губ. Хочете вірте, хочете ні, але прийняття до уваги загального вигляду обличчя матиме суттєвий вплив на кінцевий вигляд зубів і ясен. Спеціаліст косметичної стоматології зважає на всі ці фактори і розмірковує, як форма і положення зубів виграють чи програють від поєднання всіх рис обличчя.

Співвідношення зубів і ясен, що відображається у широкій посмішці, є ключовим фактором при оцінці естетичної зони. Спеціалісти косметичної стоматології часто використовують ретрактори для губ для створення фотографій з метою проектування посмішки. Коли зуби добре вирівняні, рівномірно забарвлені і мають пропорційну форму, посмішка зазвичай в результаті буває приємнішою. Коли під час усмішки ясна відкриваються надто сильно, зуби у порівнянні можуть виглядати занадто малими. Нерівність, асиметрія, карієс на лінії ясен і відколоти краї зубів –

все це аж ніяк не додає краси нашій посмішці, роблячи її далекою від ідеалу.

Коли під час посмішки, ми розкриваємо рот, це як театральна завіса, що відкиває сцену позаду неї. На додаток до форми і положення губ, інші аспекти аналізу посмішки включають ті принципи естетичної зони, в яких стоматолог шукає поєднання пропорцій зубів, ясен і тіней, те як вони проявляються у широкій посмішці. Естетика ясен визначається контуром і кольором, створеними яснами навколо зубів; естетика зубів визначається відносними пропорціями форми і розміру, вирівнюванням, симетрією і розташуванням зубів у верхній і нижній щелепах і навіть тим, як вони співвідносяться одні з одними. Нарешті, різні аспекти характеристики зубів використовуються для оцінки якостей кольору і контуру. Разом ці принципи служать для створення візуального враження від Вашої посмішки. За допомогою візуальної оцінки та високоякісного спеціалізованого стоматологічного фотографування, стоматолог і пацієнт можуть оцінити, які з цих специфічних факторів викликають незадоволення в людини своєю посмішкою.

Проте, розглядаючи косметичні проблеми, будь-який професійний медик піклується про здоров'я своїх пацієнтів. Як зазначалося вище, естетичні вади (відсутність, нерівність або знебарвлення зубів) часто є показником певного стоматологічного захворювання чи спадкових проблем, що їх спричинили. Повна оцінка пародонту, тобто визначення стану здоров'я опорних конструкцій зубів, кісткової та ясеневі тканин, є дуже важливою, так як вони є основою, на якій тримаються зуби. Навіть якщо пацієнт не усвідомлює наявності деяких з цих проблем, перший обов'язок стоматолога – переконатися, що вони здорові. Решта комплексного обстеження включає в себе категорії оцінки, які відображають повний аналіз здоров'я порожнини рота. Завдяки використанню рентгенограм, фотографування, моделювання, вимірювань та безпосереднього клінічного спостереження, стоматолог аналізує функції щелепних суглобів пацієнта, стабільність прикусу та здоров'я зубів і ясен. Після накопичення цього повного набору даних, стоматолог буде використовувати всі ці висновки в поєднанні з аналізом посмішки, щоб поставити “остаточний діагноз” – стоматологічний еквівалент фрази “Зараз Ви знаходитеся ось тут”. З твердим розумінням цієї відповідної точки і чітким зосередженням на бажаному пункті призначення, пацієнт і лікар тепер готові розглянути різні варіанти й накреслити курс подальших дій.

Дизайн посмішки в стоматології включає розгляд різних аспектів, які впливають на зовнішній вигляд посмішки. Давайте розглянемо деякі з них:

Мімічна та жувальна мускулатура: Мускулатура обличчя та ротової порожнини грає важливу роль у формуванні посмішки. Мімічні

м'язи контролюють рухи губ, очей та скул, тоді як жувальна мускулатура впливає на положення зубів та їх функцію.

Естетичні проблеми різних вікових груп: Різні вікові групи можуть мати різні естетичні проблеми. Наприклад, у дітей можуть бути проблеми з розвитком зубів, а у дорослих - зі старінням тканин та втратою зубів.

Моделювання посмішки: Стоматологи використовують різні методи для вдосконалення посмішки пацієнтів. Це може включати відновлення зубів, вирівнювання зубних рядів, видалення плям та інші процедури.

Гармонія та баланс м'яких та твердих тканин: Важливо забезпечити гармонію між зубами, яснами та слизовою оболонкою порожнини рота. Це допомагає досягти природного вигляду посмішки.

При виконанні естетичних стоматологічних втручань необхідно забезпечити гармонію і баланс між м'якими і твердими тканинами, тобто між яснами і власне зубами. Тільки таким чином можна досягнути найкращого результату з естетичного погляду. У статті представлений клінічний випадок, який ілюструє ці положення на практиці. Питання естетики м'яких тканин добре описані в літературі. Що стосується характеристик зубів, то при естетичних втручаннях необхідно звертати пильну увагу на:

1. форму і розміри зубів;
2. характер їх зовнішнього вигляду;
3. текстуру поверхні;
4. колір.

4. Підбиття підсумків:

- Моделювання посмішки.
- Взаємозв'язок м'якої та жувальної мускулатури в естетичному формуванні посмішки.
- Гармонія та баланс між м'якими та твердими тканинами порожнини рота у людей різних вікових категорій та статі.

5. Список рекомендованої літератури (основна, додаткова, електронні інформаційні ресурси):

Основна:

1. Естетичні акценти стоматології: посібник/М.Я. Нідзельський, Є.Г. Шиян, Г.М. Давиденко. – Вінниця : Нова книга, 2016.-208с.: іл

Додаткова:

1. Основы деонтологии в стоматологии. Пособие для студентов и врачей /Под ред. Г.П.Рузина. –Винница: Нова книга, 2008. -120с.

2. БернарТуати, Пол Миара, ДэнНэтэнсон. Эстетическаястоматология и керамическиереставрации. Пер. с англ.. – М.: ИздательскийДом «Высшееобразование и Наука», 2004. – 448 с.

3. Криспин Б.Д., Хевлетт Е.Р., Джо Я.Х. Современная эстетическая стоматология. Практические основы. Пер. с англ.; Под ред. Т.Ф.Виноградова. – Изд-во «Квинтэссенция», 2003 – 303 с.

4. Шмідзер Й. Естетична стоматологія Кольоровий атлас .-ГалДент, 2005.-312с., 952 іл.

Електронні інформаційні ресурси

1. Державний Експертний Центр МОЗ України
<http://www.dec.gov.ua/index.php/ua/>

2. Національна наукова медична бібліотека України
<http://library.gov.ua/>

3. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 4

Тема:Архітектонічна краса обличчя. Щелепно-лицьова ділянка. Жувальний апарат та зубо-щелепна система. Тіло людини й золотий перетин. Пропорції обличчя.

Мета: Ознайомити здобувачів з поняттями архітектонічна краса обличчя, анатомія обличчя. архітектура обличчя. анатомія щелепно-лицьової ділянки. анатомія зубо-щелепного апарату. взаємозв'язок жувального апарату та зубо-щелепної системи. історія виникнення терміну «золотий перетин». пропорції тіла та обличчя.

Основні поняття: краса обличчя, щелепно-лицьова ділянка, естетика, золотий перетин.

Обладнання: Комп'ютер, мультимедійний проектор, фантоми.

План:

1. Організаційні заходи (привітання, перевірка присутніх, повідомлення теми, мети заняття, мотивація здобувачів вищої освіти щодо вивчення теми).

2. Контроль опорного рівня знань:

- Анатомія щелепнолицьової ділянки
- Жувальний апарат
- Анатомія тіла людини

3. Формування професійних вмінь, навичок (оволодіння навичками, проведення курації, визначення схеми лікування, проведення лабораторного дослідження тощо):

Обличчя людини завжди було і буде ключовою частиною зовнішності. Саме на обличчя ми звертаємо увагу, підбираючи одяг, привертаючи увагу і прикрашаючи себе.

Форма особи, його пропорції, лінії, риси впливають на враження про людину, на його образ в цілому. Тому дуже важливо враховувати особливості свого обличчя при створенні образу і свого стилю.

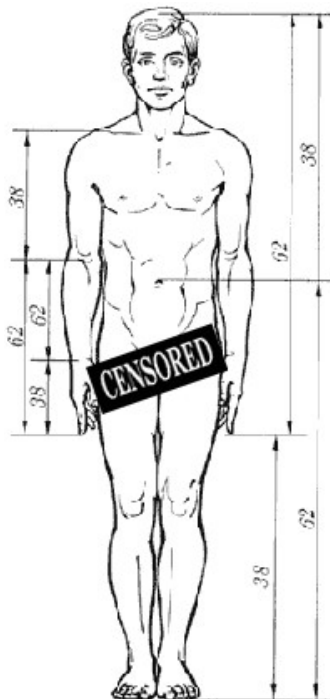
Обличчя - це не просто зовнішність. Це відображення генетичних і національних особливостей, рис характеру, рівня культури і освіти, а також багатьох інших аспектів. І все-таки перше, на що звертають увагу оточуючі, - це краса. Золотий перетин особи дозволяє визначити відповідність зовнішності ідеальним параметрам.

Безліч вчених уміло шукали відповідь на питання «що ж таке краса?» Ще тисячі років тому. І не безрезультатно! Грецький філософ Піфагор стверджував, що не тільки відкрив секрет краси, але і що він бачить красу у всесвіті. Він відкрив, що рослини і тварини ростуть згідно точним математичним законам, і все прекрасне в природі підкоряється закону «золотого перетину».

Золотий перетин (золота пропорція, поділ у крайньому і середньому відношенні) - поділ безперервної величини на дві частини в такому відношенні, при якому менша частина так відноситься до більшої, як велика до всієї величини.

Трохи заплутано, чи не так? Але це легко зрозуміти, поглянувши на звичайне куряче яйце, адже воно є одним з багатьох прикладів цієї воістину божественної пропорції.

Піфагор обчислив, що код краси це співвідношення 1: 1.618. І ви не



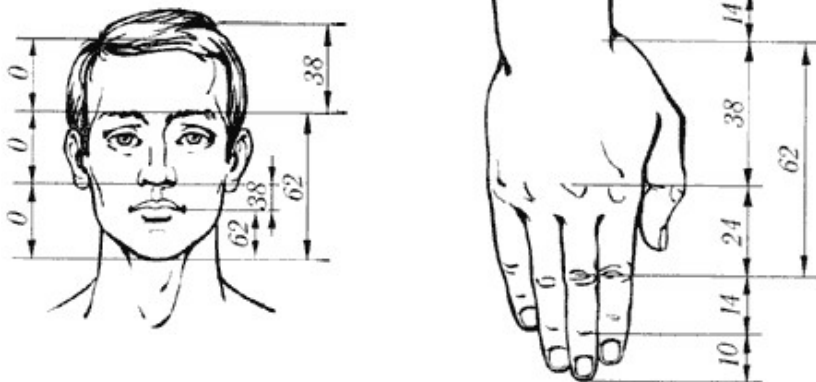
повірите, але це співвідношення дійсно працює.

Спробуйте виміряти відстань від підлоги до пупка, а потім від пупка до голови. Якщо у Вас правильна пропорція тіла, співвідношення буде рівним 1:

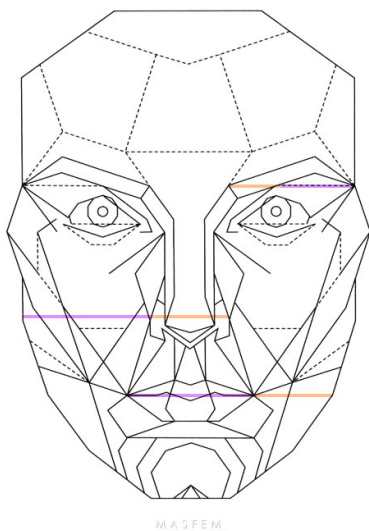
1.618. В ідеальному обличчі ширина рота становить в точності 1.618 ширини носа.

Спробуйте виміряти відстань від підборіддя до розрізу губ і від розрізу губ до початку носа порахуйте їх відношення.

Спробуйте виміряти відстань від підборіддя до лінії брів та від лінії брів до верхівки голови.



Стівен Марквардт взявши за основу праці Піфагора, Леонардо да Вінчі і німецького професора Цейзинга, поєднав всі знання про «золотий перетин» і вивів формулу ідеального обличчя, поєднав всі трикутники і п'ятикутники, прямокутники та трапеції, квадрати та ромби врахував всі співвідношення з числом 1.618 і створив маску - «маску краси».

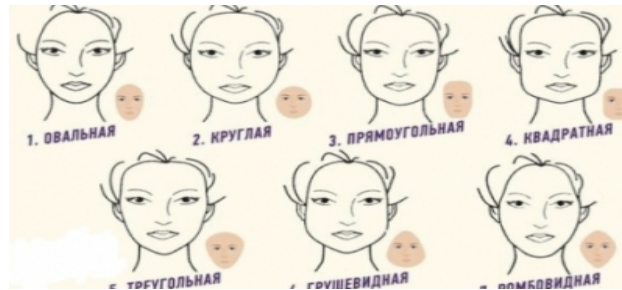


Класичною та ідеальною формою обличчя вважається овальна форма лиця. Але в природі існує велика кількість форм лиця, які далекі до ідеальної.

Виділяють основні форми обличчя за принципом геометричної фігури, а саме

- Овальна
- Кругла
- Прямокутна
- Квадратна

- Ромбоподібна
- Трикутна
- Трапецеподібна
- Грушоподібна



Естетичні проблеми різних вікових груп: Різні вікові групи можуть мати різні естетичні проблеми, такі як втрата зубів, зміни форми обличчя з віком та інші. Стоматологія та косметичні процедури можуть допомогти вирішити ці проблеми.

4. Підбиття підсумків:

- Анатомія обличчя.
- Архітектонічна краса обличчя.
- Щелепно-лицьова ділянка.
- Жувальний апарат та зубо-щелепна система.
- Тіло людини й золотий перетин.
- Пропорції обличчя.
- Естетичні проблеми різних вікових групах.

5. Список рекомендованої літератури (основна, додаткова, електронні інформаційні ресурси):

Основна:

1. Естетичні акценти стоматології: посібник/М.Я. Нідзельський, Є.Г. Шиян, Г.М. Давиденко. – Вінниця : Нова книга, 2016.-208с.: іл

Додаткова:

1. Основы деонтологии в стоматологии. Пособие для студентов и врачей /Под ред. Г.П.Рузина. –Винница: Нова книга, 2008. -120с.

2. Бернар Туати, Пол Миара, Дэн Нэтэнсон. Эстетическая стоматология и керамическая реставрация. Пер. с англ.. – М.: Издательский Дом «Высшее образование и Наука», 2004. – 448 с.

3. Криспин Б.Д., Хевлетт Е.Р., Джо Я.Х. Современная эстетическая стоматология. Практические основы. Пер. с англ.; Под ред. Т.Ф.Виноградова. – Изд-во «Квинтэссенция», 2003 – 303 с.

4. Шмідзер Й. Естетична стоматологія Кольоровий атлас .-ГалДент, 2005.-312с., 952 іл.

Електронні інформаційні ресурси

1. Державний Експертний Центр МОЗ України
<http://www.dec.gov.ua/index.php/ua/>

2. Національна наукова медична бібліотека України
<http://library.gov.ua/>

3. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 5

Тема: Поняття термінів «косметика» й «естетика». Елементи естетичної культури. Естетична стоматологія. Історія виникнення стоматологічної естетики.

Мета: Ознайомити здобувачів з поняттями: термінів «косметика» й «естетика». Елементи естетичної культури. Естетична стоматологія. Історія виникнення стоматологічної естетики.

Основні поняття: косметика, естетика, культура, стоматологія.

План:

1. Організаційні заходи (привітання, перевірка присутніх, повідомлення теми, мети заняття, мотивація здобувачів вищої освіти щодо вивчення теми).

2. Контроль опорного рівня знань:

- Історія виникнення стоматології
- Поняття «культура»

3. Формування професійних вмінь, навичок (оволодіння навичками, проведення курації, визначення схеми лікування, проведення лабораторного дослідження тощо):

Культура — це сукупність матеріальних і духовних цінностей, створених людством протягом його історії. Вона включає історично набутий набір правил усередині соціуму для його збереження та гармонізації. Культура є складною системою буття, яка об'єднує в собі науку, мистецтво, мораль, уклад життя та світогляд.

Слово “культура” походить від латинського слова “cultura”, що буквально означає “обробіток” або “обробляти”. У класичній давнині воно вперше було зафіксоване в праці Марка Порція Катона Старшого “Deagricultura” (III ст. до н. е.), присвяченій турботам землевласника, який обробляв землю з використанням рабської праці. Турботи відповідали духові часу: автор рекомендував утримувати рабів надголодь, завантажувати їх роботою без міри, щоб втримати від крадіжки і легковажних занять.

Культура вивчається комплексом гуманітарних наук, таких як культурологія, етнографія, культурна антропологія, соціологія, психологія та історія. Вона визначає наші цінності, спосіб мислення, взаємодію та сприйняття навколишнього світу. Культура — це не лише спадок минулого, але й живий процес, який постійно змінюється та розвивається.

Естетика — це філософська наука, що вивчає природу естетичної свідомості та є наукою про прекрасне. Вона досліджує чуттєве пізнання світу, споглядальне або творче ставлення людини до дійсності. Естетика вивчає своєрідний досвід освоєння навколишньої дійсності, під час якого суб'єкт відчуває стан духовно-чуттєвої ейфорії, піднесення, радості, катарсису, духовної насолоди та інші емоції. Людина відчуває свою органічну причетність до Універсуму та власну сутність неподільно з Першопричиною, Богом.

Естетика охоплює не лише питання, пов'язані з природою краси, але й загальні аспекти оцінки мистецьких предметів. Вона допомагає визначити, що робить мистецький виріб гарним, а також як встановлюються стандарти для таких суджень.

Естетична стоматологія — це галузь стоматології, яка спеціалізується на відновленні та покращенні зовнішнього вигляду зубів та посмішки пацієнта. Вона включає в себе процедури, такі як відбілювання зубів, вініри, коронки та інші методи, що допомагають покращити естетичний вигляд зубів.

Історія виникнення стоматологічної естетики починається з розвитку свідомості людини. Мистецтво, як результат еволюції свідомості, дозволяє нам сприймати світ через почуття та створювати узагальнені образи. Органи відчуттів допомагають нам орієнтуватися у навколишньому середовищі, а мистецтво виникає з цього досвіду.

Естетика — цікава та глибока наука, яка допомагає нам розуміти красу, вираження та сприйняття навколишнього світу.

4. Підбиття підсумків:

- Поняття термінів «косметика» й «естетика».
- Елементи естетичної культури.
- Естетична стоматологія.
- Історія виникнення стоматологічної естетики.

5. Список рекомендованої літератури (основна, додаткова, електронні інформаційні ресурси):

Основна:

1. Естетичні акценти стоматології: посібник/М.Я. Нідзельський, Є.Г. Шиян, Г.М. Давиденко. – Вінниця : Нова книга, 2016.-208с.: іл

Додаткова:

1. Основы деонтологии в стоматологии. Пособие для студентов и врачей /Под ред. Г.П.Рузина. –Винница: Нова книга, 2008. -120с.
2. БернарТуати, Пол Миара, ДэнНэтэнсон. Эстетическаястоматология и керамическиереставрации. Пер. с англ.. – М.: ИздательскийДом «Высшееобразование и Наука», 2004. – 448 с.
3. Криспин Б.Д., Хевлетт Е.Р., Джо Я.Х. Современная эстетическая стоматология. Практические основы. Пер. с англ.; Под ред. Т.Ф.Виноградова. – Изд-во «Квинтэссенция», 2003 – 303 с.
4. Шмідзер Й. Естетична стоматологія Кольоровий атлас .-ГалДент, 2005.- 312с., 952 іл.

Електронні інформаційні ресурси

1. Державний Експертний Центр МОЗ України
<http://www.dec.gov.ua/index.php/ua/>
2. Національна наукова медична бібліотека України
<http://library.gov.ua/>
3. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 6

Тема:Основи естетичного аналізу. Аналіз обличчя, ротової порожнини. Посмішка, класифікація. Етапи й типи посмішок.

Мета: Естетичний аналіз щелепно-лищевої ділянки. Горизонтальні та вертикальні параметри обличчя. Вивчення та аналіз фотографії. Комплексний аналіз обличчя та ротової порожнини. Класифікація посмішки. Етапи формування посмішки. Типи посмішки.

Основні поняття:аналіз, посмішка, обличчя.

Обладнання: Комп'ютер, мультимедійний проектор, фантоми.

План:

1. Організаційні заходи (привітання, перевірка присутніх, повідомлення теми, мети заняття, мотивація здобувачів вищої освіти щодо вивчення теми).

2. Контроль опорного рівня знань:

- анатомія щелепно-лищевої ділянки
- мімічна мускулатура

3. Формування професійних вмінь, навичок (оволодіння навичками, проведення курації, визначення схеми лікування, проведеннялабораторного дослідження тощо):

Основи естетичного аналізу в стоматології включають в себе дослідження обличчя, ротової порожнини та посмішки. Давайте розглянемо ці аспекти докладніше:



1. Аналіз обличчя:

- При оцінці обличчя звертають увагу на симетрію, пропорції та гармонію.
- Визначають форму обличчя, розташування очей, носа, губ та щоки.
- Оцінюють стан шкіри, наявність зморшок, рубців та інших дефектів.

2. Аналіз ротової порожнини:

- Вивчають стан зубів, ясен та слизової оболонки.
- Оцінюють наявність каріозних дефектів, зубних відкладень, стан ясен та зубних коронок.



3. Посмішка та її класифікація:

- Посмішка є важливим аспектом естетики обличчя.
- Класифікація посмішок включає різні типи виразів обличчя, такі як натуральна посмішка, посмішка зі зубами, посмішка без зубів тощо.
- Важливо враховувати форму губ, виступання зубів та їх кольорову гаму.

4. Етапи посмішок:

- **Початковий етап:** Визначення форми обличчя та виявлення можливих дефектів.
- **Планування етапу:** Вибір методів корекції та відновлення.
- **Виконавчий етап:** Застосування вибраних методів.
- **Контрольний етап:** Оцінка результатів та корекція за необхідності.

4. Підбиття підсумків:

- Основи естетичного аналізу.
- Аналіз обличчя, ротової порожнини.
- Посмішка, класифікація.
- Етапи й типи посмішок.

5. Список рекомендованої літератури (основна, додаткова, електронні інформаційні ресурси):

Основна:

1. Естетичні акценти стоматології: посібник/М.Я. Нідзельський, Є.Г. Шиян, Г.М. Давиденко. – Вінниця : Нова книга, 2016.-208с.: іл

Додаткова:

1. Основы деонтологии в стоматологии. Пособие для студентов и врачей /Под ред. Г.П.Рузина. –Винница: Нова книга, 2008. -120с.

2. Бернар Туати, Пол Миара, Дэн Нэтэнсон. Эстетическая стоматология и керамические реставрации. Пер. с англ.. – М.: Издательский Дом «Высшее образование и Наука», 2004. – 448 с.

3. Криспин Б.Д., Хевлетт Е.Р., Джо Я.Х. Современная эстетическая стоматология. Практические основы. Пер. с англ.; Под ред. Т.Ф.Виноградова. – Изд-во «Квинтэссенция», 2003 – 303 с.

4. Шмідзер Й. Естетична стоматологія Кольоровий атлас .-ГалДент, 2005.-312с., 952 іл.

Електронні інформаційні ресурси

1. Державний Експертний Центр МОЗ України
<http://www.dec.gov.ua/index.php/ua/>

2. Національна наукова медична бібліотека України
<http://library.gov.ua/>

3. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 7

Тема: Колір та оптичні параметри зуба. Фактори впливу на відновлення колірної гами.

Мета: Кольорові параметри зуба. Оптико естетичні параметри зуба. Особливості визначення кольору зуба. Оптимальні умови для визначення кольору. Можливості відтворення кольору природних зубів.

Основні поняття: колір, оптичні параметри, ілюзія.

Обладнання: Комп'ютер, мультимедійний проектор, фантоми.

План:

1. Організаційні заходи (привітання, перевірка присутніх, повідомлення теми, мети заняття, мотивація здобувачів вищої освіти щодо вивчення теми).

2. Контроль опорного рівня знань:

- Анатомія зубів
- Кольорова гама.

3. Формування професійних вмінь, навичок (оволодіння навичками, проведення курації, визначення схеми лікування, проведення лабораторного дослідження тощо):

Колір та оптичні параметри зуба є важливими аспектами в стоматології. Давайте розглянемо деякі ключові пункти:

Колір зуба:

Зуби мають різні відтінки, від білого до жовтого або сірого.

Фактори, що впливають на колір зуба, включають генетику, вік, харчування, куріння та вживання кави чи чаю.

Кольорові параметри зуба:

Відтінок (Hue): Відтінок зуба визначається його кольором, наприклад, чи є він білим, кремовим, жовтим або сірим.

Насиченість (Saturation): Це інтенсивність кольору. Насичені зуби мають яскравий колір, тоді як менш насичені зуби можуть бути блідшими.

Яскравість (Value): Яскравість визначається світлотою зуба. Вона може бути від темної до світлої.

Оптичні параметри зуба:

Опакість: Відображення світла від зуба. Опакі зуби менше пропускають світло і виглядають більш білими.

Транслюцентність: Здатність зуба пропускати світло через себе. Транслюцентні зуби можуть мати природний відтінок.

Особливості визначення кольору зуба:

Природне світло: Найкраще визначати кольори зубів при природному денному світлі.

Світло від лампи: Якщо природного світла недостатньо, можна використовувати спеціальні лампи зі світлом, схожим на природне.

Можливості відтворення кольору природних зубів:

Вибір відтінку матеріалу: Стоматологи вибирають матеріали для реставрації зубів, які найбільше відповідають природному кольору.

Змішування кольорів: Використовуються спеціальні композитні матеріали, які можна змішувати для досягнення точного кольору.

Оптичні параметри зуба:

Яскравість (brightness): Визначається світловідбиванням зуба. Яскраві зуби виглядають молодше.

Насиченість (chroma): Відображає інтенсивність кольору. Зуби можуть бути менш або більш насиченими.

Тон (hue): Визначає відтінок зуба (жовтий, сірий, червоний тощо).

Фактори впливу на відновлення колірної гами:

Вибір матеріалу для відновлення зуба (наприклад, пластика, кераміка).

Відповідність коліру при виборі відновлювального матеріалу.

4. Підбиття підсумків:

- Колір зуба
- Оптичні параметри зуба.
- Фактори впливу на відновлення колірної гами.

5. Список рекомендованої літератури (основна, додаткова, електронні інформаційні ресурси):

Основна:

1. Естетичні акценти стоматології: посібник/М.Я. Нідзельський, Є.Г. Шиян, Г.М. Давиденко. – Вінниця : Нова книга, 2016.-208с.: іл

Додаткова:

1. Основы деонтологии в стоматологии. Пособие для студентов и врачей /Под ред. Г.П.Рузина. –Винница: Нова книга, 2008. -120с.

2. Бернар Туати, Пол Миара, Дэн Нэтэнсон. Эстетическая стоматология и керамические реставрации. Пер. с англ. – М.: Издательский Дом «Высшее образование и Наука», 2004. – 448 с.

3. Криспин Б.Д., Хевлетт Е.Р., Джо Я.Х. Современная эстетическая стоматология. Практические основы. Пер. с англ.; Под ред. Т.Ф.Виноградова. – Изд-во «Квинтэссенция», 2003 – 303 с.

4. Шмідзер Й. Естетична стоматологія Кольоровий атлас .-ГалДент, 2005.-312с., 952 іл.

Електронні інформаційні ресурси

1. Державний Експертний Центр МОЗ України
<http://www.dec.gov.ua/index.php/ua/>

2. Національна наукова медична бібліотека України
<http://library.gov.ua/>

3. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 8

Тема: Види та причини оптичних ілюзій. Ілюзії кольору. Створення ілюзії в стоматології. Залік.

Мета: Ознайомити здобувачів з параметрами: колір та оптичні параметри зуба. Фактори впливу на відновлення колірної гами. Види та причини оптичних ілюзій. Ілюзії кольору. Створення ілюзії в стоматології.

Основні поняття: колір, оптичні параметри, ілюзія.

Обладнання: Комп'ютер, мультимедійний проектор, фантоми.

План:

1. Організаційні заходи (привітання, перевірка присутніх, повідомлення теми, мети заняття, мотивація здобувачів вищої освіти щодо вивчення теми).

2. Контроль опорного рівня знань:

- Анатомія зубів

- Кольорова гама.

3. Формування професійних вмінь, навичок (оволодіння навичками, проведення курації, визначення схеми лікування, проведення лабораторного дослідження тощо):

Ілюзії кольору - це захоплююча тема, яка виникає, коли наші очі та мозок сприймають кольори навіть там, де їх насправді немає. Ось деякі цікаві факти та типи ілюзій кольору:

Оптична ілюзія “Колірний квадрат”:

Ця ілюзія показує, як контекст може впливати на сприйняття кольору.

Подивіться на квадрати в центрі зображення. Вони справді одного кольору, але через оточуючі кольори вони здаються різними.

Ілюзія “Колірна константа”:

Ця ілюзія демонструє, що кольори можуть залишатися сталими, незважаючи на зміну освітлення.

Подивіться на дві зони зображення. Вони мають однаковий кольоровий відтінок, хоча здаються різними через контекст.

Ілюзія “Кольоровий градієнт”:

Ця ілюзія показує, як наш мозок сприймає кольорові переходи.

Подивіться на вертикальний градієнт. Хоча кольори змінюються плавно, ми сприймаємо їх як різні.

Ілюзія “Кольоровий круг”:

Ця ілюзія демонструє, як кольори можуть взаємодіяти.

Подивіться на кольоровий круг. Він має різні сектори, але коли ми фокусуємося на одному, інші кольори здаються змінюватися.

Оптичні ілюзії в стоматології:

Ілюзії можуть виникати через відблиски, тіні та взаємодію з іншими зубами.

Важливо враховувати ці фактори при відновленні зубів.

Створення ілюзії в стоматології:

Використання відповідних матеріалів та технік для досягнення бажаного вигляду зубів.

Врахування оптичних параметрів для створення природного враження.

4. Підбиття підсумків:

- Види та причини оптичних ілюзій.
- Ілюзії кольору.
- Створення ілюзії в стоматології.
- Залік.

5. Список рекомендованої літератури (основна, додаткова, електронні інформаційні ресурси):

Основна:

1. Естетичні акценти стоматології: посібник/М.Я. Нідзельський, Є.Г. Шиян, Г.М. Давиденко. – Вінниця : Нова книга, 2016.-208с.: іл

Додаткова:

1. Основы деонтологии в стоматологии. Пособие для студентов и врачей /Под ред. Г.П.Рузина. –Винница: Нова книга, 2008. -120с.

2. Бернар Туати, Пол Миара, Дэн Нэтэнсон. Эстетическая стоматология и керамические реставрации. Пер. с англ.. – М.: Издательский Дом «Высшее образование и Наука», 2004. – 448 с.

3. Криспин Б.Д., Хевлетт Е.Р., Джо Я.Х. Современная эстетическая стоматология. Практические основы. Пер. с англ.; Под ред. Т.Ф.Виноградова. – Изд-во «Квинтэссенция», 2003 – 303 с.

4. Шмідзер Й. Естетична стоматологія Кольоровий атлас .-ГалДент, 2005.-312с., 952 іл.

Електронні інформаційні ресурси

1. Державний Експертний Центр МОЗ України
<http://www.dec.gov.ua/index.php/ua/>

2. Національна наукова медична бібліотека України
<http://library.gov.ua/>

3. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>